

最終学歴	京都造形芸術大学大学院 芸術研究科（通信教育）芸術環境専攻修了
称号／学位	修士（芸術）
専攻（専門分野）	西洋絵画に見る歴史スタイルと舞台衣装
研究テーマ	・魅力的な舞台衣装デザインの追求～舞台装置との関係性～ ・舞台衣装からみた演劇ビジネス

主要業績

【職務上の実績】

- ・株式会社アサツキデザインエンターテインメントにて企画、生産担当（2010年～現在）

【衣装助手】

- ・演劇、オペラ、ステージの衣装助手（2010年～現在）

【全衣装デザイン及び制作】

舞台「宝島」（2011年12月）

舞台「さよならソルシエ」（2016年12月）

【学術論文】

「MARIE de TOITAのバンブードレス～和竹による新たな骨組み～」朝月真次郎、久保顯彦、平光くり子 戸板女子短期大学研究年報第55号p3～p9（2012）

「天然素材を用いた服飾資材の可能性について」朝月真次郎、久保顯彦、平光くり子 戸板女子短期大学 申請研究（2014）

