

最終学歴	京都造形芸術大学大学院 芸術研究科(通信教育)芸術環境専攻修了
称号/学位	修士(芸術)
専攻(専門分野)	西洋絵画に見る歴史スタイルと舞台衣装
研究テーマ	・魅力的な舞台衣装デザインの追求～舞台装置との関係性～ ・舞台衣装からみた演劇ビジネス

## 主要業績

### 【職務上の実績】

- ・株式会社アサツキデザインエンターテインメントにて企画、生産担当(2010年～現在)

### 【衣装助手】

- ・演劇、オペラ、ステージの衣装助手(2010年～現在)

### 【全衣装デザイン及び制作】

- ・舞台「宝島」(2011年12月)
- ・舞台「さよならソルシエ」(2016年12月)

### 【学術論文】

- ・「MARIE de TOITAのバンブードレス～和竹による新たな骨組み～」朝月真次郎、久保顯彦、平光くり子 戸板女子短期大学研究年報第55号p3～p9(2012)
- ・「天然素材を用いた服飾資材の可能性について」朝月真次郎、久保顯彦、平光くり子 戸板女子短期大学 申請研究(2014)